

муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение
города Новосибирска «Детский сад № 455 «Снеговичок»

Принято на педагогическом совете № 1
Протокол № 1
от «31» августа 2023 г.

Утверждено
приказ № 117-од
от «31» августа 2023 г.



Муниципальный МКДОУ д/с № 455
О.В.Савчиц

Принято
решением Родительского комитета
МКДОУ д/с № 455
от «28» августа 2023 г.

ПРОГРАММА
«ВЕСЕЛЕЙ, ОРКЕСТР, ИГРАЙ»

Составитель:
Орлова Татьяна Викторовна,
музыкальный руководитель, высшая кв. категория

Новосибирск 2023

ОГЛАВЛЕНИЕ:

Целевой раздел

| | |
|----------------------------|---|
| Пояснительная записка..... | 3 |
| Цель программы..... | 3 |
| Задачи программы..... | 4 |

Содержательный раздел

| | |
|--|---|
| Организация и проведение занятий..... | 5 |
| Содержание музыкальной деятельности по элементарному музицированию в среднем дошкольном возрасте (от 4 до 5 лет) | 5 |
| Цели и задачи года..... | 5 |
| Планируемые промежуточные результаты освоения Программы..... | 6 |
| Содержание музыкальной деятельности по элементарному музицированию в старшем дошкольном возрасте (от 5 до 6 лет) | 6 |
| Цели и задачи года..... | 6 |
| Планируемые промежуточные результаты освоения Программы..... | 6 |
| Содержание музыкальной деятельности по элементарному музицированию в подготовительной к школе группе (от 6 до 7 лет) | 6 |
| Цели и задачи года..... | 6 |
| Итоговые результаты освоения Программы..... | 7 |
| Формы музыкального воспитания..... | 7 |
| Методы, используемые для реализации Программы..... | 7 |
| Рекомендации по оркестровке..... | 7 |
| Рекомендации по разучиванию..... | 8 |
| Прогнозируемые результаты и способы их проверки..... | 8 |
| Использование современных образовательных технологий в работе с оркестром..... | 9 |

Организационный раздел

| | |
|---|----|
| Особенности организации предметно-пространственной среды..... | 11 |
| Материально-техническое обеспечение Программы..... | 11 |
| Список научно-методической литературы..... | 12 |

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.

Пояснительная записка

Неотъемлемой частью музыкальной деятельности является использование детских музыкальных инструментов (**элементарное музицирование**), прежде всего шумовых, поскольку именно эти инструменты просты и наиболее доступны детям данного возраста. Игра на музыкальных инструментах – это один из видов детской исполнительской деятельности, который чрезвычайно привлекает дошкольников, способствует разностороннему развитию детей, профилактике вторичных нарушений, развитию личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности.

Музыка – одно из самых ярких и сильных впечатлений. Любая форма общения с музыкой вызывает у ребенка положительные эмоции. Одной из таких форм является музицирование. Музицирование на первом этапе является таким видом деятельности, который не требует от детей специальной музыкальной подготовки и определенных навыков. Игра в оркестре доставляет детям огромное эмоциональное удовлетворение, помогает развитию чувства ритма, музыкальной памяти, слуха, формирует умение играть в команде, а также совершенствовать навыки исполнения. В процессе игры на музыкальных инструментах совершенствуются эстетическое восприятие и эстетические чувства ребенка, формируются и развиваются его музыкальные и общие способности (выдержка, настойчивость, целеустремленность, воля, внимание, мышление, аналитические способности и др.). Игра на музыкальных инструментах тренирует мелкую мускулатуру пальцев рук, развивает координацию движений. В совместном инструментальном музицировании развиваются коммуникативные качества ребенка, удовлетворяются его потребность в музыкальном общении, формируются представления о выразительной сущности музыкальной речи. Для многих детей игра на детских музыкальных инструментах помогает передать чувства, внутренний духовный мир. Это прекрасное средство развития мышления, творческой инициативы, сознательных отношений между детьми.

Цель программы

Целью обучения детей игре на детских музыкальных инструментах в кружке стало создание благоприятных условий для развития музыкальных способностей детей в наиболее сенситивный период их развития, что, в свою очередь оказывает благотворное влияние на развитие социальной, умственной, эмоциональной сфер личности ребёнка.

Задачи программы

Образовательные –

- развивать музыкально-слуховые способности;
- дать теоретические знания для понимания и грамотного воспроизведения музыки;
- развивать метроритмические способности, формировать желание играть на детских музыкальных инструментах и исполнительские навыки;
- знакомить с различными способами игры на детских шумовых инструментах, различать инструменты по звучанию, знать их название;
- расширять кругозор детей через знакомство с музыкальной культурой и музыкальными инструментами;
- закреплять у детей навыки совместной игры, развивать чувство ансамбля.

Воспитательные –

- учить слушать окружающий мир, развивать эмоциональную отзывчивость;
- способствовать развитию художественного вкуса;
- воспитывать детей веры в свои силы, в свои творческие способности;
- воспитывать сознательные отношения между детьми.

Развивающие:

- способствовать становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развивать память и умение сконцентрировать внимание;
- развивать мышление, аналитические способности;
- развивать мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук;
- способствовать координации музыкального мышления и двигательных функций организма;
- развивать фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учить понимать и любить музыку.

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

Организация и проведение занятий.

Занятия проводятся в сформированной группе (15 детей), продолжительность занятия 20 минут. Возраст дошкольников 4-7 лет (средняя, старшая и подготовительная группа).

На каждом занятии используются различные формы работы, сочетаются подача теоретического материала и практическая работа: ритмические упражнения, игра детских музыкальных инструментах, игра в ансамбле, творческие упражнения, импровизации. Все формы работы логично сменяют и дополняют друг друга.

Работу в детском оркестре можно разделить на несколько этапов:

- обыгрывание стихов, попевок в движении, с помощью звучащих жестов и жестов-символов, игры с ладошками, палочками;
- знакомство с музыкальными инструментами;
- музыкальное сопровождение стихов и попевок;
- музыкальные игры;
- игры на развитие тембрового слуха;
- игра в оркестре.

Содержание музыкальной деятельности по элементарному музицированию в среднем дошкольном возрасте (от 4 до 5 лет)

В средней группе предусматривается новый вид детской музыкальной деятельности – игра на металлофоне, что способствует развитию у детей мелодической музыкальной памяти. Для того, чтобы дети точно воспроизводили ритм, им предлагается прохлопать ритмический рисунок попевки, используя различные ударные инструменты (кубики, бубны, ложки и т.д.) При этом они согласовывают свои движения с движениями товарищей, чтобы не обгонять, не опережать и не отставать друг от друга.

Цели и задачи года:

Обогащать опыт восприятия музыки.

Воспитывать интерес к детским музыкальным инструментам, желание научиться играть на них.

Воспитывать чувство ритма, различать музыкальные инструменты по тембру и внешнему виду.

Научить правильным приемам звукоизвлечения.

Играть индивидуально и в ансамбле.

Развивать творчество.

Знакомить с оркестровым звучанием.

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Планируемые промежуточные результаты освоения Программы

Различают звуки по высоте.

Умеют играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Содержание музыкальной деятельности по элементарному музицированию в старшем дошкольном возрасте (от 5 до 6 лет)

В старшей группе продолжается обучение игре на металлофоне. Дети переходят к игре мелодий, построенных на 3-х и более звуках, с более усложненным ритмическим рисунком, а также мелодий, включающих широкие интервалы. В процессе работы над несложными песенками у детей формируются навыки игры в ансамбле, развиваются основы интонационного слуха в звукоподражательных музыкальных играх с инструментами и предметами окружающего мира, формируются эмоционально-радостные ощущения от активного участия в музицировании.

Цели и задачи года

Своевременно вступать и заканчивать игру.

Развивать творчество.

Побуждать к активным самостоятельным действиям.

Знакомить с оркестровым звучанием.

Развивать умение исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах, знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.

Планируемые промежуточные результаты освоения Программы

Различают высокие и низкие звуки (в пределах квинты).

Умеют играть мелодии на металлофоне по одному и в небольшой группе детей.

Содержание музыкальной деятельности по элементарному музицированию в подготовительной к школе группе (от 6 до 7 лет)

В подготовительной к школе группе идет формирование устойчивого ощущения равномерной метроритмической пульсации, ощущения музыки как процесса; навыка игры базовой партитуры в двухдольном и трехдольном размере. Дети свободно импровизируют на инструментах.

Цели и задачи года

Самостоятельно организовывать небольшой ансамбль (оркестр).

Играть по одному и в ансамбле, своевременно вступая и заканчивая свою партию.

Играть с динамическими оттенками.

Знакомить с оркестровым звучанием.

Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.

Совершенствовать навыки игры на металлофоне, свирели, ударных музыкальных инструментах, русских народных инструментах: погремушках, треугольнике.

Исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

Итоговые результаты освоения Программы

Исполняют сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные мелодии и песни.

Формы музыкального воспитания

- фронтальные музыкальные занятия;
- праздники и развлечения;
- совместная деятельность взрослых и детей (оркестры, ансамбли);
- индивидуальные музыкальные занятия.

Методы, используемые для реализации программы

- *наглядно-слуховой*: воздействие самой музыки на эстетическое чувство ребенка в процессе восприятия им музыкальных произведений; показ движений;
- *словесный*: передача необходимой информации для создания образно-психологического настроения в ситуации восприятия или исполнения музыки; беседы о характере музыки;
- *метод создания композиций*: оркестровка музыкального произведения.

Рекомендации по оркестровке

- произведение должно быть небольшое;
- мелодическая партия на клавишных инструментах должна быть легкой;
- ударные инструменты играют сильную долю, метр, небольшие ритмические рисунки;
- произведения должны отличаться четким и доступным ритмом, выразительной мелодией и яркой эмоциональной окраской.

Рекомендации по разучиванию

- прежде, чем приступить к разучиванию, несколько раз прослушать произведение;
- внести необходимые инструменты и дать возможность детям поимпровизировать на предложенную мелодию;
- прохлопать в ладоши сильную долю тактов, разнообразные ритмические рисунки;
- выучить отдельно партию одного вида инструментов;
- играть по две партии одновременно, слушая себя и других;
- соединить все инструменты.

Прогнозируемые результаты и способы их проверки

В результате занятий у дошкольников должен сформироваться устойчивый интерес к инструментальному музицированию и потребность в этой деятельности. Используемые формы и методы работы будут способствовать:

- формированию чувства коллективизма, сплоченности дошкольников и умению следовать общей идее;
- развитию общих и музыкальных способностей;
- развитию интереса к игре на музыкальных инструментах;
- воспитанию у детей веры в свои силы, в свои творческие способности;

В процессе занятий дошкольники должны овладеть следующими знаниями, умениями и навыками:

- познакомиться с названиями музыкальных инструментов;
- овладеть приемами игры на музыкальных инструментах (маракас, бубен, ксилофон, металлофон, треугольник, барабан, деревянные ложки);
- овладеть навыками ансамблевого исполнения;
- понимать дирижерский жест руководителя, выразительные особенности звукоизвлечения и звуковедения.

Формы подведения итогов.

Открытые занятия для детей других групп и родителей в течение года, выступление на утренниках и развлечениях, родительских собраниях, а также на отчетном концерте.

Использование современных образовательных технологий в работе с оркестром.

Основной целью музыкального руководителя является формирование основ духовно-нравственного воспитания через приобщение к музыкальной культуре. Достижение этой цели возможно путем использования не только стандартных методов музыкального воспитания дошкольников, но и современных, инновационных образовательных технологий.

Игра – основной вид деятельности ребенка. В игре развивается способность к воображению, образному мышлению. Использование **игровых технологий** позволяет детям легче усваивать материал, получая удовольствие от игры.

Развитию чувства ритма у детей дошкольного возраста уделяется большое внимание, так как ритм – базовый компонент музыкальности, да и вне ритма ни о какой слаженности в оркестре не может быть и речи. С младшей группы большое внимание уделяется развитию чувства ритма при помощи **звучащих жестов**: хлопки, шлепки по коленям, притопы ногами и т.п. для того, чтобы ощутить ритм музыки телесно.

В работе широко используются **игры со звуками**. Здесь условно можно выделить следующие направления: звучащие жесты и использование шумовых инструментов (традиционных и самодельных).

Игра по картинкам – ещё один метод, используемый на занятиях элементарным музицированием: простукивание метроритма в словах, изображённых на картинках.

Озвучивание стихотворений и сказок является естественным и простым путём в музыкальную импровизацию, развивает фантазию и воображение, инициативу и творческие проявления детей.

Ученые утверждают, что дети — прирожденные художники. Они увлеченно отражают свое восприятие мира в рисунках. Расширению представлений ребенка об окружающем, развитию наблюдательности, фантазии способствует совместное творчество с использованием детских музыкальных инструментов, так называемое «**рисование**» картины звуками.

Музыкальная логоритмика – система музыкально-ритмического воспитания, включающая в себя три составные части: слово– движение – музыку, так же активно может быть использована и в занятиях по элементарному музицированию. Объединение движения и слова с игрой на музыкальных инструментах способствует развитию музыкальных способностей детей.

Использование **музыкально-дидактических игр** так же является важным средством развития музыкальных способностей дошкольников. Музыкально-

дидактические игры обогащают детей новыми впечатлениями, развивают у них инициативу, самостоятельность, способность к восприятию, различению основных свойств музыкального звука.

Использование ИКТ позволяет ярко и понятно донести до ребенка информацию, в том числе, и о разных видах оркестров, о музыкальных инструментах, их внешнем виде и звучании. Музыкальные занятия с применением ИКТ усиливают познавательный интерес дошкольников к музыке, активизируют детское внимание. Применение озвученных презентаций помогают ребенку сначала узнать задание, а потом проверить правильность его выполнения.

Широкое использование **пения с инструментальными проигрышами** формирует у детей интерес к музыке через инструментальное музицирование, содействует развитию творчества.

Проектная деятельность – одна из современных педагогических технологий, которая используется и в работе музыкального руководителя. В рамках программы осуществляются проекты, направленные на активизацию общения детей и взрослых (совместное изготовление музыкальных инструментов, исполнительская деятельность). Проектная деятельность позволяет решать комплекс задач, подчиненных одной теме, разнообразными приемами и методами, постепенно и в системе.

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.

Особенности организации предметно-пространственной среды

Для реализации задач непосредственно в музыкальном зале организована предметно-пространственная среда, заполненная необходимыми музыкальными инструментами.

В музыкальном зале имеется: музыкальный центр, фортепиано, мультимедийный проектор, интерактивная доска, ноутбук, детские стульчики. Большая фонотека и аудиозаписи позволяют более целенаправленно использовать ТСО.

Набор музыкальных инструментов позволяет музыкальному руководителю более углубленно работать над развитием музыкальных способностей воспитанников. В арсенале музыкального зала: металлофоны, ксилофоны, треугольники, деревянные ложки, барабаны, бубны, колокольчики, бубенцы, трещотки, кастаньеты, погремушки и др.

Материально-техническое обеспечение программы

Материально-техническое обеспечение дошкольного учреждения соответствует требованиям, определяемым в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами (СанПиН 2.4. 3648-20), требованиям, определяемым в соответствии с правилами пожарной безопасности; требованиям к средствам обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития детей; оснащённости помещений развивающей предметно-пространственной средой; требованиям к методическому обеспечению Программы.

Создание в детском саду оркестра требует соблюдение определенных условий: наличие инструментов, фонотеки, наглядных средств и пособий. В здании ДОУ имеется отдельный музыкальный зал, в котором находится пианино.

Для качественного осуществления образовательного процесса так же используются:

- музыкальный центр;
- электронный синтезатор;
- мультимедиапроектор;
- мультимедийная доска (экран);
- многофункциональный принтер;
- доска-фланелеграф;
- микрофон;
- детские столы, стулья;
- ширма (взрослая и детская);

Оборудование рабочей зоны состоит из интерактивной панели и проектора, ноутбука (причем смонтированы технические средства обучения вне доступа детей), музыкального центра, фортепиано, расположенного таким образом, чтобы музыкальный руководитель, исполняя музыкальное произведение, мог видеть абсолютно всех детей; пространства, где дети могут сидеть на стульях, соответствующих их возрасту, или стоять, если нужно, во время исполнения музыкального произведения.

Музыкальные инструменты хранятся в контейнерах и доступны для того, чтобы ребенок самостоятельно мог взять нужный инструмент или выбрать тот, который ему хочется. В наличии имеются звуковысотные наборы музыкальных инструментов, соответствующих возрасту (металлофоны, диатонические колокольчики), народные и шумовые музыкальные инструменты (деревянные ложки, бубны, треугольники, барабаны, маракасы, румбы, бубенцы, клавесы), наглядный и дидактический материал (картинки, карточки, музыкально-дидактические игры и пособия).

Отдельно хочется сказать о важности такого объекта предметно - развивающей среды, как мультимедийное оборудование в музыкальном зале. Это инновационный подход к организации развивающей среды. Наличие такого оборудования дает возможность разнообразить музыкально-дидактический материал, позволяет максимально заинтересовать детей, значительно расширить общий кругозор.

Список научно-методической литературы.

Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь.–М., 1989.

Горбина Е.В. Лучшие попевки и песенки для музыкального развития малышей. – Ярославль, 2007.

Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Этот удивительный ритм. - СПб., 2007.

Каплунова И.М. Наш веселый оркестр. 2 ч.- Санкт-Петербург, 2013.

Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М., 1990.

Тютюнникова Т.Э. Элементарное музицирование с дошкольниками. Программа, хрестоматия музыкального и методического материала.

«Шишкина школа» (видеоуроки для детей)

www.youtube.com/playlist?list=PLPLIUxFxaEzY1uGaclfAsfNmbqcuYnocT

Музыкальный руководитель. Журнал для музыкальных руководителей дошкольных образовательных учреждений.

Музыкальная палитра. Журнал для музыкальных руководителей дошкольных образовательных учреждений.

Тютюнникова Т. Весёлая шарманка. Шумовой оркестр для детей. Методическое пособие. М.: 2007.

Тютюнникова Т. Бим! Бам! Бом! Пособие по элементарному музицированию.

Тютюнникова Т. Игры с инструментами.

Каплунова И. Новоскольцева И. Наш весёлый оркестр. В 2 частях.

Каплунова И. Новоскольцева И. Ансамбль ложкарей. Методическое пособие.