

муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение  
города Новосибирска «Детский сад № 455 «Снеговичок»

Принята на педагогическом совете № 1  
Протокол № 1  
От 31 августа 2022г.

Утверждена  
приказ № 240 от «31» 08 2022г.  
заведующий МКДОУ д/с № 455  
О.В. Савчиц О.В. Савчиц



**ПРОГРАММА**  
**ЛОГОРИТМИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ**

СОСТАВИТЕЛЬ:  
Музыкальный руководитель Орлова Т. В.

НОВОСИБИРСК 2022

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>I. Целевой раздел</b>	
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цели и задачи реализации Программы	4
1.3. Принципы и подходы к формированию Программы	4
1.4. Ожидаемые результаты и педагогическая диагностика	5
<b>II. Содержательный раздел</b>	
2.1. Содержание непосредственной образовательной деятельности	6
2.2. Элементы логоритмических занятий	7
2.3. Задачи логоритмического развития в средней группе компенсирующей направленности для детей с ТНР	8
2.4. Задачи логоритмического развития в старшей группе	9
2.5. Задачи логоритмического развития в подготовительной группе коррекционной направленности	11
<b>III. Организационный раздел</b>	
3.1. Условия реализации Программы	13
3.2. Особенности организации предметно-пространственной среды	13
Материально-техническое обеспечение Программы	
Список методической литературы	13
<b>Приложения</b>	
Приложение №1: Календарно-тематическое планирование в средней группе коррекционной направленности	14
Приложение №2: Календарно-тематическое планирование в старшей группе коррекционной направленности	16
Приложение №3: Календарно-тематическое планирование в подготовительной к школе группе коррекционной направленности	19
Приложение №4: Тематическое планирование в средней группе коррекционной направленности	21
Приложение №5: Тематическое планирование в старшей группе коррекционной направленности	22
Приложение №6: Тематическое планирование в подготовительной группе коррекционной направленности	23

## **I. Целевой раздел**

### **1.1. Пояснительная записка**

Самой многочисленной категорией среди всех дошкольников с отклонениями в развитии являются дети с речевыми дефектами (от 45 до 60%). Речь – это не врождённая способность, она формируется постепенно. К пяти годам ребёнок должен овладеть чётким произношением всех звуков. У многих детей этот процесс задерживается в силу ряда причин: нарушения в анатомическом строении речевого аппарата, функциональной незрелости речевых зон головного мозга, несформированности произвольных движений и т.д. Сами собой дефекты звукопроизношения не исправляются. Но целенаправленное развитие и коррекция слухо-зрительно-двигательной координации средствами музыкально-логоритмических занятий даёт значительную динамику в их формировании у детей, посещающих логопедические группы. Компенсация речевого нарушения осуществляется через активное включение тех видов деятельности, которые обеспечиваются работой правого полушария мозга, а также формирование межполушарного взаимодействия, которое обеспечивает компенсацию нарушенных двигательных, внеречевых и речевых функций у ребенка.

Настоящая программа ориентирована на детей дошкольного возраста 4-7 лет (средняя, старшая, подготовительная группы) и разработана на основе содержания по музыкальному развитию дошкольников основной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой с учётом обновления по парциальным программам «Ладушки» (Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста) авторы И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева, «Топ-хлоп, малыши» (Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей младшего дошкольного возраста) авторы Т.Н. Сауко, А.И. Буренина, Примерной адаптированной основной образовательной программы для дошкольников с тяжелыми нарушениями речи / Л. Б. Баряева, Т.В. Волосовец, О. П. Гаврилушкина, Г. Г. Голубева и др.; Под. ред. проф. Л. В. Лопатиной.

## **1.2. Цели и задачи реализации Программы**

Цель программы – преодоление речевого нарушения у детей путём развития и коррекции двигательной сферы через музыкально-логоритмические занятия.

### **Задачи образовательные:**

- формировать двигательные умения и навыки;
- развивать пространственные представления;
- развивать координацию, переключаемость движений;
- знакомить с метроритмикой;

### **Задачи воспитательные:**

- воспитывать и развивать чувство ритма, способность ощущать в музыке, движениях ритмическую выразительность;
- формировать способность восприятия музыкальных образов и умение ритмично и выразительно двигаться в соответствии с данным образом;
- совершенствовать личностные качества, чувство коллективизма;

### **Задачи коррекционные:**

- развивать речевое дыхание;
- развивать артикуляционный аппарат;
- развивать фонематическое восприятие;
- развивать грамматический строй и связную речь;
- формировать и развивать слуховое и зрительное внимание и память.

## **1.3. Принципы и подходы к формированию Программы**

Главный принцип проведения музыкально-логоритмических занятий – это взаимосвязь речи, музыки и движения. Именно музыка является организующим и руководящим началом на логоритмических занятиях. Она используется для упорядочения темпа и характера ребёнка, развития мелодико-интонационных характеристик голоса и умения координировать пение, речь и движение.

#### **1.4. Ожидаемые результаты**

*Ожидаемые результаты* к моменту выпуска детей из специализированной группы предусматривают у ребенка:

- развитие неречевых процессов-

= совершенствование общей моторики, координации движений, ориентации в пространстве;

= регуляции мышечного тонуса;

= развитие чувства музыкального темпа и ритма, певческих способностей;

= активизацию всех видов памяти и внимания;

- собственно корректирование речевых нарушений и развитие речи:

= развитие дыхания, голоса;

= выработку умеренного темпа речи и ее интонационной выразительности;

= развитие артикуляционной и мимической моторики;

= координацию речи с движением;

= воспитание правильного звукопроизношения и формирование фонематического слуха.

#### **Педагогическая диагностика**

Диагностика проводится 2 раза в год (вводная – в сентябре, итоговая – в мае). Программа логоритмических занятий не предусматривает проведение специализированной педагогической диагностики. Отслеживание результативности организованной работы проходит в общей системе мониторинга развития и коррекции нарушений воспитанников по образовательным областям «Физическое развитие», «Речевое развитие» и «Художественно-эстетическое развитие» (по основным видам музыкальной деятельности) в соответствии с возрастной группой и уровнем речевого нарушения. Основной метод – наблюдение в естественных условиях (занятия) и специально организованные образовательные ситуации. Данные педагогической диагностики являются основанием для планирования индивидуальной деятельности с детьми, совместной нерегламентированной, непосредственно образовательной деятельности.

## II. Содержательный раздел

### 2.1. Содержание непосредственной образовательной деятельности

Программа предполагает проведение логоритмических занятий фронтально один раз в неделю во второй половине дня.

Продолжительность занятия:

- в средней группе 15-20 минут;
- в старшей группе – 20-25 минут;
- в подготовительной – 25-30 минут.

Общее количество учебных занятий в год – 31.

Каждое занятие проводится по единой лексической теме в игровой форме. Одежда должна соответствовать роду логоритмической деятельности: футболка, шорты, чешки.

Структура занятия: подготовительная, основная и заключительная части.

**Подготовительная часть** длится 3-7 минут. Используются вводные упражнения, которые дают установку на разнообразный темп движения с помощью музыки, упражнения, направленные на тренировку внимания, памяти, координации движений, регулировку мышечного тонуса.

**Основная часть** занимает 10-15 минут, включает в себя слушание музыки для снятия эмоционального и мышечного напряжения, пение, игру на детских музыкальных инструментах, подвижные и малоподвижные игры, а так же следующие виды упражнений:

- на развитие дыхания, голоса, артикуляции;
- на развитие внимания;
- регулирующие мышечный тонус;
- счётные упражнения;
- формирующие чувство музыкального размера;
- на развитие чувства темпа и ритма;
- на развитие координации движения;
- на координацию речи с движением;
- на координацию пения с движением;
- на развитие речевых и мимических движений.

**Заключительная часть** занимает 2-7 минут. В неё входят упражнения на восстановление дыхания, снятие мышечного и эмоционального напряжения, релаксационные упражнения.

## **2.2. Элементы логоритмических занятий**

Логоритмическое занятие включает в себя следующие элементы:

- пальчиковую гимнастику для развития мелкой моторики;
- упражнения под музыку на развитие общей моторики, соответствующие возрастным особенностям детей, для мышечно-двигательного и координационного тренинга;
- вокально-артикуляционные упражнения для развития певческих данных и дыхания с музыкальным сопровождением и без него;
- песни и стихи, сопровождаемые движениями рук, для развития плавности и выразительности речи, речевого слуха и речевой памяти;
- музыкально-ритмические игры с музыкальными инструментами, развивающие чувство ритма;
- музыкальные игры, способствующие развитию речи, внимания, умению ориентироваться в пространстве;
- коммуникативные игры для развития динамической стороны общения, эмоциональности, позитивного самоощущения;
- упражнения на релаксацию для снятия эмоционального и физического напряжения.

Тематическое и календарно-тематическое планирование представлено в приложении. Разработаны конспекты логоритмических занятий на возрастные группы.

## **2.3 Задачи логоритмического развития в средней группе коррекционной направленности**

*Музыкально-ритмические упражнения и игры:*

1. Формировать навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки.
2. Учить менять движения в соответствии с двухчастной и трёхчастной формой музыки.
3. Совершенствовать навыки основных движений (ходьбы, бега).
4. Учить ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно).
5. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений, используя мимику.

*Артикуляционная (логопедическая) гимнастика:*

1. Укреплять мышцы губ, развивать их подвижность.
2. Растягивать подъязычную связку (уздечку).
3. Обучать равномерному и продолжительному выдоху.
4. Отрабатывать движение верхней губы вверх и вниз.
5. Учить удерживать губы и язык в заданном положении.
6. Развивать силу выдоха.
7. Укреплять мускулатуру языка и щёк.
8. Укреплять жевательно-артикуляторные мышцы.

*Пальчиковая гимнастика:*

1. Развивать моторику кистей и пальчиков рук.

*Фонопедические упражнения:*

1. Укреплять гортань.
2. Прививать навыки речевого дыхания.

*Пение:*

1. Формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно.
2. Формировать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами.
3. Учить смягчать концы фраз, чётко произносить слова.
4. Учить петь мелодию, передавая характер музыки.
5. Учить петь с инструментальным сопровождением и с помощью музыкального руководителя (воспитателя).

*Игра на детских музыкальных инструментах:*

1. Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

*Коммуникативные игры и танцы:*

1. Развивать эмоциональность и позитивное самоощущение.

*Упражнения на релаксацию:*

1. Снимать эмоциональное и физическое напряжение.



## **2.4. Задачи логоритмического развития в старшей группе коррекционной направленности**

*Музыкально-ритмические упражнения и игры:*

1. Продолжить формировать навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки.
2. Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двухчастной и трёхчастной формой музыки.
3. Продолжить совершенствовать навыки основных движений (ходьбы, бега).
4. Развивать эмоционально-образное исполнение музыкально-игровых упражнений, используя мимику.

*Артикуляционная (логопедическая) гимнастика:*

1. Выбатывать энергичное сокращение мускулов гортани, глотки.
2. Укреплять мышцы языка, растягивать подъязычную уздечку, выбатывать движения языка вверх.
3. Выбатывать выдувание воздуха поочерёдно правым и левым углом рта.
4. Выбатывать умение делать язык широким и удерживать его в расслабленном состоянии.
5. Развивать умение поднимать боковые края языка.
6. Стимулировать движения нижней челюсти.
7. Укреплять губы.
8. Развивать гибкость и точность движений кончика языка, выбатывать умение быстро менять положение языка.
9. Развивать мимико-артикуляторные мышцы.
10. Развивать мышцы шеи.

*Пальчиковая гимнастика:*

1. Развивать моторику кистей и пальчиков рук.

*Фонопедические упражнения:*

1. Укреплять гортань.
2. Развивать речевое дыхание, голос, интонационную выразительность, темп речи.

*Пение:*

1. Формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно.
2. Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами.
3. Учить смягчать концы фраз, чётко произносить слова.
4. Учить петь с инструментальным сопровождением и с голосом музыкального руководителя (воспитателя).

*Игра на детских музыкальных инструментах:*

1. Развивать умение подыгрывать простейшие ритмические фигуры на ложках, барабанах, погремушках, металлофоне.

*Коммуникативные игры и танцы:*

1. Развивать динамическую сторону общения.
2. Развивать эмоциональность.
3. Развивать позитивное самоощущение.

*Упражнения на релаксацию:*

1. Снимать эмоциональное и физическое напряжение.

## **2.5. Задачи логоритмического развития в подготовительной группе коррекционной направленности**

*Музыкально-ритмические упражнения и игры:*

1. Развивать чувство ритма, внимание, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание.
2. Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.
3. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений.

*Артикуляционная (логопедическая) гимнастика:*

1. Укреплять мышцы губ, развивать их подвижность.
2. Укреплять мускулатуру языка, щёк, губ.
3. Стимулировать движения нижней челюсти.
4. Отрабатывать подъём языка и его подготовку к выработке вибрации.
5. Учить удерживать губы и язык в заданном положении.
6. Развивать подвижность языка, способствовать растяжке подъязычной связки – уздечки (при её укорочении).
7. Укреплять мышцы шеи.
8. Прививать навык выпускания длительной направленной воздушной струи.
9. Развивать мимическую мускулатуру.

*Пальчиковая гимнастика:*

1. Развивать моторику кистей и пальчиков рук.

*Фонопедические упражнения:*

1. Укреплять гортань.
2. Развивать речевое дыхание, голос, интонационную выразительность, темп речи.

*Пение:*

1. Формировать певческие навыки, умение петь лёгким звуком, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, брать дыхание перед началом музыкальной фразы и между фразами.
2. Способствовать развитию навыков пения с музыкальным сопровождением и без него.
3. Содействовать творческому исполнению песен разного характера.
4. Развивать речевую память и речевой слух.

*Игра на детских музыкальных инструментах:*

1. Развивать чувство ритма.
2. Учить исполнять простейшие мелодии и ритмические фигуры в коллективе, соблюдая общую динамику и темп.

*Коммуникативные игры и танцы:*

1. Развивать динамическую сторону общения.
2. Развивать эмоциональность.
3. Развивать позитивное самоощущение.

*Упражнения на релаксацию:*

1. Снимать эмоциональное и физическое напряжение.

### **III. Организационный раздел**

#### **3.1. Условия реализации Программы**

Реализации задач в области логоритмической деятельности осуществляется непосредственно в музыкальном зале, где организована предметно-пространственная среда, наполненная необходимым оборудованием, предметами и материалами – музыкальными инструментами, наглядными пособиями, игрушками и пр.

#### **3.2. Особенности организации предметно-пространственной среды.**

##### **Материально-техническое обеспечение Программы**

Материально-техническое обеспечение дошкольного учреждения соответствует требованиям, определяемым в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами (СанПиН2.4.1.3049-13), требованиям, определяемым в соответствии с правилами пожарной безопасности; требованиям к средствам обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития детей.

В музыкальном зале имеется: музыкальный центр, фортепиано, синтезатор, мультимедийный проектор, интерактивная доска, ноутбук, детские стульчики и столы, ширмы, костюмы, атрибуты для игр и упражнений и т.п. Большая фонотека и аудиозаписи позволяют более целенаправленно использовать ТСО.

Методическая литература:

- Примерная адаптированная основная образовательная программа для дошкольников с тяжелыми нарушениями речи. Под ред. профессора Л.П.Лопатиной. – СПб, 2014
- Н.В.Нищева «Система коррекционной работы в логопедической группе для детей с общим недоразвитием речи», С-Пб,2003
- Ладушки. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева. Невская нота, 2015
- Коррекция речи и движения/О.С. Боромыкова.- С-Пб.:Детство-Пресс., 1999.
- Логоритмические занятия в детском саду/М.Ю. Картушина. – М.:Сфера, 2003.
- Логопедические распевки/А.Б. Гавришева, Н.В. Нищева. – С-Пб.: Детство-Пресс,2005.
- Логопедическая ритмика в играх и упражнениях для детей с тяжелыми нарушениями речи/ Е.В. Кузнецова. –М.: Издательство ГНОМ и Д, 2002
- Логоритмика в детском саду, старшая и подготовительная группы/М.Ю. Гоголева. –Я.: Академия развития, 2006

**Приложение №1:**

**Календарно-тематическое планирование в средней группе  
коррекционной направленности**

«Детский сад. Игрушки»	«Дружно дети встали в круг...»	Включение артикуляционных упражнений в игры (мяч)
	«Упражнения с ладошками»	Развитие детского произвольного внимания; развитие координации движений, моторики рук, двигательной памяти.
	«Игра с поремужками»	Воспитание чувства ритма, умения передать ритм музыки с помощью погремушки.
«В гостях у Осени»	«Дождик» Ж. Давитьянц	Активизация сенсорных каналов восприятия: слуха, кинестетики (движения), зрения; формирование нравственных качеств: внимания к действиям других детей, уважения друг к другу.
	«Осень»	Развитие выдоха.
	«Шишечка» Н. Сизовой	Упражнение с предметом (шишка); согласование слова и движения.
	«Листопад» обр. Л. Вишкарева (Судакова Е., с.11; мелодия 7)	Двигаться спокойным шагом враспынную, ориентируясь в пространстве; выполнять движения в соответствии с формой музыкального произведения; акцентировать на начале выполнения движения правой рукой.
	«На огород мы наш пойдем»	Координация слова и движения.
	«Непослушный дождик»	Согласование слова с движением.

«Мы - музыканты»	«Музыканты»	Музыкальные инструменты. Развитие чувства ритма, слухового внимания в небольших двухчастных музыкальных произведениях.
	«Барабанщик»	Выработка умения говорить под маршевый шаг, воспитание умеренного темпа; автоматизация звуков Л и Р во фразовой речи.
«Зимние забавы»	«Мы на лыжи встали» (запись)	Развитие координации движений, моторики, мышечного тонуса.
«Дикие и домашние животные»	«Куда, ножки, вы идёте?»	Развитие чувства ритма, зрительной и слуховой памяти, внимания. Деревянные палочки.
	«Найди свой домик»	Развитие пространственной организации движения.
«Моя семья»	«Ладонь-кулак» (вариант 1)	Развитие подвижности пальцев рук, координированности, точности и переключаемости их движений.
«Русские народные сказки»	«Ходим в гости»	Игра развитие внимания.
«Транспорт»	«Упражнения с флажками»	Развитие внимания, координации, ориентировки в пространстве. Выполнение действий с предметом (флажок).
«Встречаем Весну»	«Лучики сияют» муз. Г. Вихаревой	Развитие координации движений, моторики, мышечного тонуса.

**Приложение №2:**

**Календарно-тематическое планирование в старшей группе  
коррекционной направленности**

«Детский сад. Игрушки»	«До чего ж веселый мячик...»	Координация слова и движения, выделение сильной доли.
	«Игры с мячом»	Развитие чувства ритма, координации движений, выделение сильной доли, согласование слова и движения.
	«Упражнения с флажками»	Развитие внимания, координации, ориентировки в пространстве. Выполнение действий с предметом (флажок).
«В гостях у Осени»	«Дождик»	Развитие чувства ритма. Различение восьмых, четвертных и половинных долей.
	«Осень»	Развитие выдоха.
	«Упражнения с ладошками»	Развитие детского произвольного внимания; развитие координации движений, моторики рук, двигательной памяти.
	«Запомни место»	
	«Ходим в гости»	
	«Игра с яблочком» обр. Р.Рустамова (Судакова Е., с.35; мелодия 28, 29)	Начинать и заканчивать движения одновременно с музыкой. Развивать танцевальное творчество детей (яблоко).
	«Листопад» обр. Л.Вишкарёва (Судакова Е., с.11; мелодия 7)	Двигаться спокойным шагом врассыпную, ориентируясь в пространстве; выполнять движения в соответствии с формой музыкального произведения; акцентировать на начале выполнения движения правой рукой.



«Мы - музыканты»	«Музыканты»	Музыкальные инструменты. Развитие чувства ритма, слухового внимания в двухчастных музыкальных произведениях.
«Зимние забавы»	«Лисичка-портниха» (Каплунова И., с.50)	Согласование слова с движением. Развитие чувства ритма, памяти, внимания, мышления.
	«Мы на лыжи встали» (запись)	Развитие координации движений, моторики, мышечного тонуса.
	«Передай снежок» обр. Т. Ломовой (Судакова Е., с.40; мелодия 33)	Развивать творчество детей в танце.
	«Игры со снежками»	Развитие чувства ритма; «ритмические дорожки».
	«Лыжи быстро мы берем...»	Динамическое упражнение на регулирование мышечного тонуса.
	«Снегири»	Согласование слова с движением. Активизация мышечного тонуса. Развитие чувства ритма.
	«Саночки»	Согласование слова с движением. Развитие чувства ритма. Выполнять движения в парах.
«Моя семья»	«Ровным кругом»	Упражнение на согласование слова с движением, развитие чувства ритма, умение повторять несложный ритмический рисунок.
	«Ладонь-кулак» (вариант 1)	Развитие подвижности пальцев рук, координированности, точности и переключаемости их движений.

«Встречаем Весну»	«Солнышко»	Игра-закличка.
	«Игра с деревянными кубиками» (Е.Судакова «Логоритмические музыкально-игровые упражнения для дошкольников», с.16; «В садике» А.Майкопар)	Развивать чувство ритма, формировать представление о частях своего тела. Кубики.
	«Аты-баты»	Учить детей передавать вопросительную и повествовательную интонацию.
Повторение		

**Приложение №3:****Календарно-тематическое планирование в подготовительной группе коррекционной направленности**

«Детский сад. Школа»	«До чего ж веселый мячик...»	
	«Музыкальные кубики»	Упражнение на различение правой и левой рук. Выделение сильной доли в музыкальном произведении.
	«Игры с мячом»	Развитие чувства ритма, координации движений, выделение сильной доли, согласование слова и движения.
«В гостях у Осени. Домашние животные и птицы»	«Детям шапки гриб купил»	Игры с палочками.
	«Осень»	Развитие выдоха.
	«Упражнения с ладошками»	Развитие детского произвольного внимания; развитие координации движений, моторики рук, двигательной памяти.
	«Ходьба с хлопками под музыку»	
«Мы здоровыми растем»	«Упражнения с флажками»	Развитие внимания, координации, ориентировки в пространстве. Выполнение действий с предметом (флажок).
	«Шагаем и читаем»	Развивать у детей умение говорить в заданном темпе.
«Зимние забавы»	«Игры со снежками»	Развитие чувства ритма; «ритмические дорожки».
	«Мы на лыжи встали» (запись)	Развитие координации движений, моторики, мышечного тонуса.
	«Зимние забавы»	

	«Саночки»	Игра в парах в «ладушки», бег парами; развивать способность детей работать в общем ритме.
	«Снежки»	Речедвигательная игра с мячом парами.
«Дикие животные»		
«Моя семья»	«Ладонь-кулак» (вариант 2)	Развитие подвижности пальцев рук, координированности, точности и переключаемости их движений.
«Русские народные сказки»	«Ходим в гости»	Игра на развитие внимания.
«Транспорт»	«Самолеты»	Игра на координацию слова с движением.
	«Паровозик» (круговая ритмическая игра)	Развивать внимание детей, способность работать в общем ритме, темпе. Знакомить детей с железной дорогой (вагончики).
«Весна-красна»	«Упражнение с хлопками»	Развитие мышечного тонуса. Закрепление понятий «впереди», «сзади», «вверху», «внизу».

**Приложение №4:**

**Тематическое планирование в средней группе коррекционной направленности**

сентябрь	«Детский сад. Игрушки»
октябрь	«В гостях у Осени»
ноябрь	«Мы - музыканты»
декабрь	«Зимние забавы»
январь	«Дикие и домашние животные»
февраль	«Моя семья»
март	«Русские народные сказки»
апрель	«Транспорт»
май	«Встречаем Весну»

**Приложение №5:**

**Тематическое планирование в старшей группе коррекционной направленности**

сентябрь	«Детский сад. Игрушки»
октябрь	«В гостях у Осени»
ноябрь	«Мы - музыканты»
декабрь	«Зимние забавы»
январь	«Моя семья»
февраль	«Домашние животные и птицы»
март	«Дикие животные»
апрель	«Встречаем Весну»
май	Повторение

**Приложение №6:**

**Тематическое планирование в старшей группе коррекционной направленности**

сентябрь	«Детский сад. Школа»
октябрь	«В гостях у Осени. Дикие животные»
ноябрь	«Мы - музыканты»
декабрь	«Зимние забавы»
январь	«Моя семья»
февраль	«Домашние животные и птицы»
март	«Труд. Профессии»
апрель	«Встречаем Весну»
май	Повторение